

La conservación en Cueva Pintada: nuevas técnicas para viejos retos



Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada
5 y 6 de marzo de 2015

PROGRAMA

Como recoge el documento que articula su Plan de Investigación y una vez consolidando su papel como centro de referencia para la difusión del patrimonio prehistórico canario, el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada quiere dar un nuevo y decidido impulso a los trabajos de investigación que fueron, de hecho, los que justificaron el inicio de esta intervención patrimonial. La reanudación de las excavaciones arqueológicas en el año 2013 ya inauguró esta renovada fase y ahora es el momento de incorporar nuevas actuaciones que tendrán como objetivo prioritario la conservación de este yacimiento.

Tal y como apunta el título de este seminario, y excepción hecha del impacto que ha representado su musealización y apertura al público, los retos que plantea la conservación de este espacio arqueológico no son muy diferentes a los que ya se afrontaron en los albores del proyecto Cueva Pintada. Sin embargo, el espectacular, y constante, avance de las técnicas de documentación y estudio aplicadas a la conservación del patrimonio arqueológico exige valorar la posibilidad, y pertinencia, de incorporar nuevas herramientas y protocolos a las tareas de diagnóstico, monitorización y modelización de datos en marcha. Entre otras cosas, porque la Cueva Pintada se convirtió, en su momento, en un referente a nivel nacional en el campo de la investigación y la innovación aplicadas a la conservación del patrimonio rupestre y no debe renunciar a seguir siéndolo.

La celebración de este Seminario tiene un doble objetivo. Se trata, por un lado, de que el nutrido grupo de investigación que protagonizará esta nueva fase del programa de investigaciones aplicadas a la conservación pueda, a partir de un análisis detallado y crítico de la situación actual, exponer los retos que deben ser abordados. A partir de este diagnóstico, es necesario analizar las metodologías y protocolos que será preciso implementar para enfrentarse a ellos, así como establecer un calendario real para la concepción, ensayo y desarrollo de los mismos. Por otra parte, se pretende acercar al público las distintas disciplinas que deben ser conciliadas para alcanzar el permanente desafío que supone velar por la conservación de este excepcional yacimiento.

Jueves 5 de marzo

► 9:00 h.

Apertura del Seminario de investigación Cueva Pintada.

► 10:00 - 12:00 h. **Sesión de trabajo**

La preservación de la zona arqueológica de la Cueva Pintada: estado de la cuestión y bases para un plan de conservación preventiva.

Introducción.

El poblado.

El complejo troglodita y la cámara policromada.

Diagnóstico, monitorización y protocolos de conservación preventiva.

Debate.

► 12:00 - 12:30 h. **Pausa**

► 12:30 - 14:30 h. **Sesión de trabajo**

Diagnóstico y monitorización del estado de conservación de la Cueva Pintada a partir de técnicas de modelado 3D y análisis de imagen.

Introducción.

Modelización 3D y análisis de imagen aplicados a la conservación del patrimonio rupestre: algunos estudios de caso.

El proyecto "Sistema Integral de Documentación Arqueológica y Patrimonial (SIDAP)" del MPACP y la conservación la cámara policromada.

Debate.

Asistencia: se admite la inscripción, como oyente, a personas vinculadas con la temática central del seminario. Es preciso enviar el *currículum*, y una exposición motivada de su interés, a la dirección de correo-e cuevapintada@grancanaria.com.

► 18:00 h.

Itinerario temático en torno a la conservación en Cueva Pintada.

Recorrido por el parque arqueológico en el que las personas que integran el equipo de investigación exponen al público los trabajos realizados en el yacimiento, así como las nuevas técnicas que empezarán a aplicarse en la nueva fase del Programa de conservación.

Asistencia: 40 plazas. Inscripción previa en el museo o llamando al 928 895 489 (ext. 3), de 9:00 a 15:00 h, de lunes a viernes.

Viernes 6 de marzo

► 9:30 - 12:30 h.

Sesión de trabajo destinada a la difusión en canales digitales de los trabajos de investigación en conservación.

Participantes

Juan Carlos Cañaveras López / Departamento de Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente / Universidad de Alicante.

Concepción Cirujano Gutiérrez / Sección de Conservación Preventiva / Área de Investigación y Formación / Instituto del Patrimonio Cultural de España.

José González Piqueras / Teledetección y Sistemas de Información Geográfica / Instituto de Desarrollo Regional / Universidad de Castilla-La Mancha.

David Hernández López / Teledetección y Sistemas de Información Geográfica / Instituto de Desarrollo Regional / Universidad de Castilla-La Mancha.

Jorge Onrubia Pintado / Teledetección y Sistemas de Información Geográfica / Instituto de Desarrollo Regional / Universidad de Castilla-La Mancha.

Patricia Prieto Angulo / Plan de conservación preventiva de las colecciones muebles e inmuebles del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada.

Antonio Quintanilla Ródenas / Teledetección y Sistemas de Información Geográfica / Instituto de Desarrollo Regional / Universidad de Castilla-La Mancha.

Carmen Gloria Rodríguez Santana / Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada / Cabildo de Gran Canaria.

Miguel Ángel Rogerio Candellera / Grupo de Investigación Microbiología ambiental y patrimonio cultural / Instituto de Recursos Naturales y Agrobiología de Sevilla / CSIC.

Juan Francisco Ruiz López / Departamento de Historia / Universidad de Castilla-La Mancha.

José Ignacio Sáenz Sagasti / Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada / Cabildo de Gran Canaria.

Sergio Sánchez Moral / Departamento de Geología / Museo de Ciencias Naturales / CSIC.

Vicente Soler Javaloyes / Grupo de Volcanología / Instituto de Productos Naturales y Agrobiología / CSIC.